

---

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

---

# ТАМАРА ИЛЬНИЧНА СИНЯВСКАЯ



*Библиографический  
указатель*

**ИИИ**

2020

Составители:

*О. Б. Чистякова, М. А. Афанасьева*

Вступительная статья

*Г. А. Заславского*

Биографический очерк

*Л. Г. Рубановой*

Под общей редакцией

*М. А. Зеленцовой*

**Выражаем огромную и искреннюю признательность  
Тамаре Ильиничне Синявской  
за предоставленные из личного архива  
фотографии для указателя**

Тамара Ильинична Синявская [Текст]: биобиблиографический указатель / [Российский институт театрального искусства — ГИТИС], Науч. б-ка; [сост.: О. Б. Чистякова, М. А. Афанасьева; вступ. ст. Г. А. Заславского; биограф очерк Л. Г. Рубановой; под общ. ред. М. А. Зеленцовой]. — Москва: ГИТИС, 2019. — 68 с., [5 л.] портр.

## Содержание:

### I часть

Слово ректора . . . . .	4
От составителей . . . . .	5
Тамара Синявская: биографический очерк. . . . .	7

### II часть

Статьи из книг и периодической печати Т. И. Синявской . . .	14
Интервью Т. И. Синявской . . . . .	17
Репертуар Т. И. Синявской в Большом театре . . . . .	25
Дискография . . . . .	27
Фильмография . . . . .	28
Награды, премии, звания . . . . .	29

### III часть

Книги, статьи из книг о Т. И. Синявской . . . . .	40
Статьи из периодической печати о Т. И. Синявской . . . . .	44

### IV часть

Т. И. Синявская и её новая любовь — «педагогика» . . . . .	70
--	----



Э то не книга о великой певице и это не книга о великом педагоге Тамаре Ильиничне Синявской. Про певицу всем было известно давно, что касается великого педагога — в ГИТИСе есть счастливая возможность убеждаться в этом с 2005 года. Тем не менее, в этой книге — её судьба, её жизнь — очень чистая и красивая, вызывающая не зависть, а такой же чистый восторг. Жизнь, уместённая в «список». Это — длинный список интервью всегда (и сегодня) вызывавшей и вызывающей неподдельный интерес героини, статей о Тамаре Ильиничне, книг о ней. Мы предложили Тамаре Ильиничне что-то «поправить», то есть исключить из списка, она отказалась, что можно было предсказать, потому что жизнь за спиной большая, а подробностей, упоминаний о которых сегодня хотелось бы обойтись, нет. Всё здесь — так, как было написано, рассказано самой Тамарой Ильиничной в разные годы.

ГИТИСу важно и приятно быть первым. Казалось бы, можно жить дальше, гордясь, что из его стен когда-то вышла Тамара Ильинична Синявская, а потом вернулась профессором и заведующей кафедрой вокального искусства. Но в данном случае мы еще раз первые, поскольку до сих пор нигде и никем биобиблиография оперной певицы, примадонны не издавалась. В меру сил мы проверили и успели уже обрадоваться этому факту.

*Григорий Заславский,*  
Ректор ГИТИСа

## От составителей

П оводом для создания данного биобиблиографического указателя послужил юбилей знаменитой оперной певицы Тамары Ильиничны Синявской, народной артистки СССР, педагога ГИТИСа с 2006 года, а также знаменательная дата в жизни самого ГИТИСа — 140 лет со дня основания.

В 2019 году, который был посвящен Году Театра в России, работа над указателем была завершена.

Указатель состоит из четырех основных частей.

Первая часть включает в себя вступительную статью ректора ГИТИСа Григория Анатольевича Заславского, слово от составителей и краткий биографический очерк о Т.И. Синявской.

Вторая часть содержит библиографическое описание статей самой Т.И. Синявской и её интервью. Представлен репертуар певицы в Большом театре, дискография, фильмография, а также перечень званий, наград и премий.

В третью, самую объемную, часть включены книги, статьи из книг и периодической печати о Т.И. Синявской.

Часть четвертая посвящена педагогической работе Тамары Ильиничны.

При подготовке биобиблиографического указателя составители использовали материалы Научной библиотеки ГИТИС, библиотеки и музея Большого театра, Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева Московской Государственной Консерватории, Центральной научной библиотеки СТД РФ и РГБИ.





Научная библиотека ГИТИСа выражает глубокую и искреннюю благодарность нашим коллегам, которые предоставили необходимые материалы для создания данного указателя.

При подборе газетных и журнальных статей преимущество было отдано публикациям центральной периодической печати. Все записи указателя расположены в прямом хронологическом порядке.

Библиографические описания составлялись в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100–2018, сокращение слов и словосочетаний даны согласно ГОСТу Р 7.0.12–2011.

Некоторые описания статей периодической печати даны без указания номеров страниц, что связано с определенными трудностями по их восстановлению.

Указатель адресован исследователям творческого пути певицы, поклонникам непревзойденного таланта Т.И. Синявской, ее ученикам и коллегам, а также всем любителям оперного искусства.

## ТАМАРА СИНЯВСКАЯ

### БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

«Оперная царица Тамара»

*Святослав Бэлза*

Оперная прима Государственного академического Большого театра России, советская и российская певица (меццо-сопрано с контральтовой окраской), профессор, заведующая кафедрой вокального искусства ГИТИС, народная артистка СССР, народная артистка Азербайджана, лауреат премии Ленинского комсомола Тамара Ильинична Синявская родилась 6 июля 1943 года в Москве.

Петь Тамара Ильинична Синявская начала очень рано. Началом ее певческой школы стал Ансамбль песни и пляски Московского городского Дома пионеров под руководством Владимира Сергеевича Локтева. По совету Локтева, по окончании 10-го класса Тамара поступила в Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Параллельно имела возможность петь в хоре Малого театра, наблюдая за игрой выдающихся драматических мастеров сцены, что впоследствии помогло певице в ее работе над созданием образов в оперных спектаклях.

В 1964 году, блестяще окончив музыкальное училище, Тамара поступила в Московскую консерваторию и приняла участие в конкурсном прослушивании в Большой театр, что стало своего рода авантюрой, потому что она была слишком юна и не имела консерваторского образования.



На конкурсе Тамара впервые пела с симфоническим оркестром арию Вани (М. Глинка «Иван Сусанин») и Далилы (К. Сен-Санс «Самсон и Далила»). Великолепные вокальные данные (сочный, чистый, мягкий, исключительно красивый голос) и привлекательная внешность молодой певицы произвели огромное впечатление на членов комиссии (Б. Покровский, И. Архипова,

Е. Светланов, З. Анджапаридзе), и Синявская — уникальный случай в истории Большого театра, до сих пор никем не повторенный, — была принята в стажерскую группу театра, а через год переведена в основную труппу.

Поначалу молодая дебютантка получила небольшую роль Пажа в опере Джузеппе Верди «Риголетто». Когда же труппа Большого театра уехала на гастроли в Милан, в Москве понадобилась исполнительница роли Ольги в спектакле «Евгений Онегин» П. Чайковского. И Синявской предложили первую большую роль Ольги. Это выступление стало важным событием в карьере начинающей певицы: критики и коллеги Тамары Синявской признали ее «лучшей из Ольг». Сергей Лемешев (Владимир Ленский) уже позже (1972) писал, что его герою «много лет не хватало именно такой прелестной Ольги, в которой счастливо соединился замысел Пушкина и Чайковского». Режиссуру спектакля осуществлял гениальный Б. Покровский, который в процессе работы над ролью предлагал актерам «такой поток сценических задач, что отвлекал от проблем вокальной техники. Забывая о трудностях вокала, певец легко становится актером». Этот принцип Бориса Покровского Синявская усвоила навсегда.

В ноябре 2018 года Т.И. Синявская была признана «легендой оперного искусства» и награждена статуэткой «Евгений Онегин». Так через годы она получила отклик от незабываемой роли в знаменитой опере.

Знаменательной вехой в творческой жизни молодой певицы стала партия Ратмира в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Тамара Синявская тщательно работала с дирижером, изучала в музее Большого театра грим и костюмы своих предшественниц. Успех Ратмира решил вопрос о переводе ее из стажеров в солистки.

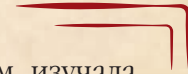
Отличительной особенностью Т.И. Синявской было ее стремление постоянно учиться пению. Она не прекращала работать над расширением голосового диапазона, «отвоевывая по нотке» определенные трудности вокала. За короткое время она спела десятки небольших и ведущих партий. Образ Оберона в опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь» так же, как и роль Кончаковны из оперы А. Бородина «Князь Игорь» вошли в летопись отечественного музыкального театра.

С 1968 года начинаются блестящие выступления Тамары Синявской на международных конкурсах. Она завоевывает золотую медаль на IX-ом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии, получает Гран-при и золотую медаль на XII Международном конкурсе в Вербье (Бельгия) в 1969 году. Третью золотую медаль Синявская завоевала на IV Международном конкурсе имени П.И. Чайковского, разделив ее с Еленой Образцовой.

Участие в последнем конкурсе совпало с выпускными экзаменами в ГИТИСе, где Т.И. Синявская училась на факультете актеров музыкальной комедии в классе Доры Борисовны Белявской; художественным руководителем мастерской был профессор И.М. Туманов.

В 1970 году Т. Синявской присуждена премия Московского комсомола за высокое исполнительское мастерство и активную пропаганду шедевров русской и советской музыки.

В начале 1972 года открылся новый Московский камерный музыкальный театр под руководством Б.А. Покровского, куда режиссер пригласил Тамару Синявскую и как выпускницу факультета музыкальной комедии ГИТИСа, и как певицу, которая работала с ним в Большом театре.





Галерея созданных ею образов в операх русских композиторов разнообразна и богата. Но самым любимым остался образ Любаши в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Великая оперная прима Ирина Архипова отмечала эту роль Т. Синявской как коронную. Еще раз с музыкой Н. Римского-Корсакова артистка встретила в опере «Псковитянка».

Работы певицы отличаются смелостью трактовок, создаваемых образов, умением выявить яркие черты характера своих героинь, показать их человеческую сущность. В образе Любавы из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова Т. Синявская сумела передать все богатства души русской женщины, ее стойкость и верность. Марина Мнишек в «Борисе Годунове» Модеста Мусоргского наделена неотразимо привлекательной силой, Комиссар в «Оптимистической трагедии» А. Холминова сочетает в себе женственность с безграничной отвагой и мужеством — все эти роли обретают живую сценическую плоть, выразительную индивидуальность.

Важный этап в творческой биографии Т. Синявской связан с зарубежной оперной классикой. В 1978 году она вышла на сцену Большого театра со своей трактовкой партии Кармен. В образе пылкой цыганки Синявская неожиданно для слушателей внесла «свое» — собственную способность к самостоятельному творчеству, наделила героиню особой пластичностью движений, мягкостью душевного настроя, женственностью, экспрессией танца, красотой поз. Тамара Ильинична долгое время занималась пластикой с прославленной балериной Мариной Семеновой, работала с балетмейстером С. Радченко, мастером характерных танцев. Партия Кармен получилась колоритной, сочной, такой, которая требуется от профессионала высочайшего класса.

Со временем репертуар певицы пополнился ролями из вердиевских опер — Ульрики в «Бале-маскараде» и Азучены

в «Трубадуре». Ульрика Синявской не колдунья, а мудрая провидица, убедительная в своей выразительности, живописно подчеркнутой костюмом и гримом. Сущность Азучены — Тамары Синявской — ее внутренний огонь, страстность. Смысл образа она выразила пением. Однако певица делает ее не «страшной старухой», а женщиной, пережившей горе и потерявшей со временем молодость. Эти партии, наряду с Кармен, относятся к коронным ролям певицы.

Особое место занимает в творчестве Т. Синявской партия Марфы в опере М. Мусоргского «Хованщина». Артистка привнесла в созданный образ мотивы, которые не были традиционны для этой партии, — тепла, лиричности, хрупкости, незащищенности перед стихией исторических событий.

Нельзя не отметить темпераментную, подлинно артистичную Лауру Синявской в «Каменном госте» А. Даргомыжского.

Несколько ролей Т. Синявской в операх советских композиторов связаны с Великой Отечественной войной. Это небольшая партия жены комиссара в опере К. Молчанова «Неизвестный солдат», медсестра Клавдия в «Повести о настоящем человеке» С. Прокофьева и Женька Комелькова в опере «Зори здесь тихие» К. Молчанова.

Т. Синявская — артистка мирового уровня. Она выступала в спектаклях оперных театров Франции, Испании, Италии, Бельгии, США, Австралии и многих других стран.

Она не ограничивала себя оперной сценой — очень много и успешно выступала с сольными концертами в крупнейших залах России и за рубежом. В концертном репертуаре певицы — сложнейшие произведения С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, П. И. Чайковского, «Испанский цикл» М. де Фальи и других композиторов, оперные арии, романсы, произведения старых мастеров, исполненные в сопровождении органа, а также народные песни, песни русских и зарубежных композиторов. Песню



она превращала в спектакль, наделяя ее духовностью, богатством внутреннего мира, сердечным теплом.

Тамара Синявская часто выступала вместе с Муслимом Магомаевым в жанре вокального дуэта. Их голоса звучали свободно, красиво, сливаясь тембрами. Т. Синявской и М. Магомаеву посвящены песни Александры Пахмутовой «Мелодия» и «Прощай, любимый».

В 2002 году Т. Синявская оставила Большой театр.

Спустя 40 лет она вернулась в ГИТИС в новом для себя качестве — педагога вокала, а затем заведующей кафедрой вокального искусства. Педагогическая деятельность занимает в жизни Тамары Ильиничны особую роль. Ее ученики — молодежь из разных социальных слоев, с разными характерами, порой без всякого музыкального образования. В этих случаях

Т. Синявская, по ее словам, работает скульптором. К каждому ученику она находит индивидуальный подход, показывает технику пения, объясняет все — начиная с дикции и заканчивая смысловыми задачами. Естественно, не все ученики равноценны, но если Т. Синявская слышит у ученика красивый голос, то она готова отдать всю себя раскрытию такого дарования.

Тамара Ильинична Синявская создает своим ученикам атмосферу творчества, неформального общения, самозабвенно, с открытой душой приобщает их к мировой музыкальной классике.

Все, что дали ей в свое время учителя, она бережно передает студентам. Для студентов — это огромное счастье и прекрасная школа.

Т. Синявская никогда не забывает называть своих педагогов, воспитателей: В. Локтева (ансамбль), О. Померанцеву (музыкальное училище), Д. Белявскую (ГИТИС), Б. Покровского (Большой театр). Ее мастерство в создании глубоких, серьезных или задорных образов кроется не только в ее таланте, но и в той школе, которую она получила от учителей, в том числе дирижеров:

Е. Светланова, М. Ростроповича, В. Спивакова, концертмейстера Л. Могилевской.

При полной отдаче любимому делу — оперному театру, без которого она не могла бы жить, Т. Синявская находит время для участия в общественной жизни. Она проявляет заботу о людях, вникает в их проблемы. Коммуникабельность, общительность, сопереживание — вот качества, которые украшают эту яркую, красивую личность.

В разные годы Тамару Синявскую делегировали на комсомольские, профсоюзные съезды. В 1984 году она была избрана депутатом Верховного Совета СССР.

Тамара Ильинична была инициатором и создателем Международного конкурса вокалистов имени М. Магомаева. Победителям конкурса оказывается поддержка, дается путевка в творческую жизнь. Фонд обеспечивает студентов-победителей музыкальных вузов стипендиями имени М. Магомаева.

В 2011 году на телеканале «Россия — Культура» стартовал проект «Большая опера» — конкурс профессиональных оперных исполнителей, задача которого — не только открыть новые имена, но и популяризировать оперное искусство.

Тамара Ильинична стала постоянным членом жюри «Большой оперы», а в 2013 году возглавила его в качестве Председателя жюри, отметив высокое значение конкурса: *«Эта идея, которая возникла на «Культуре», — пропаганда хорошей, замечательной, настоящей музыки. Не знаю, что сказать об открытии новых звезд, но зрители, по крайней мере, точно узнают новые имена в этом жанре искусства. А сам конкурс уже покажет, появились ли новые таланты. Все участники проекта «Большая опера» в равной степени имеют уникальную возможность реализовать свой артистический потенциал. Уверена, что подобные проекты, привлекают внимание публики».*





## СТАТЬИ ИЗ КНИГ И ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ Т. И. СИНЯВСКОЙ

Синявская, Т. С помощью товарищей. Праздник весны и труда. Говорит молодежь театра // Советский артист. — 1965. — 30 апр. (№ 17). — С. 2.

*Т. Синявская, стажер Большого театра, о своей работе.*

Синявская, Т. И. Борьба с ролью // Вечерняя Москва. — 1973. — 1 дек. — С. 3.

*Об актерских и вокальных данных оперных исполнителей.*

Синявская, Т. Песня остается со мной // Театральная жизнь. — 1976. — № 9. — С. 24.

*Т. Синявская о своих выступлениях на эстраде.*

Синявская, Т. Концертмейстер и солист оперы // Советский артист. — 1981. — 13 февр.

*О роли концертмейстера в выступлении артиста.*

Синявская, Т. Дорога длиною в год // Советская культура. — 1987. — 16 апр. — С. 5.

*Певвица о своей творческой деятельности.*

Синявская, Т. Волшебные руки мастера // Советская культура. — 1989. — 16 февр. — С. 1.

*К 60-летию народного артиста СССР, дирижера Е. Светланова.*

Синявская, Т., Магомаев, М. Лидер песни // Советская культура. — 1989. — 7 нояб. — С. 2.

*Об А. Н. Пахмутовой, в связи с 60-летием композитора.*

Синявская, Т. Первая встреча с Вагнером // Большой театр. — 1991. — № 29.

*Т. Синявская об участии в Вагнеровском фестивале (Сиэтл, США) и фестивале, посвященном 100-летию С. Прокофьева (Нью-Йорк, Вашингтон).*

Спиваков, В., Синявская Т. Приношение мастеру // Музыкальная жизнь. — 1992. — № 23. — С. 1–4 : ил.

*О Р. Щедрине к 60-летию со дня рождения.*

Синявская, Т., Магомаев, М. Лидер песни // Культура. — 1992. — 4 янв. — С. 12.

*Певцы о встрече Нового года в Майами.*

Синявская, Т. «Если есть цель — я счастлива» // Российские вести. — 1994. — № 12. — С. 6 : ил.

*О своей 30-летней деятельности в Большом театре.*

Отечественные записки // Огонек. — 1997. — 22 июня (№ 24). — С. 47.

*Приводятся высказывания Т. И. Синявской о добре и справедливости, чуткости в человеческих отношениях.*

Отечественные записки // Огонек. — 1997. — 1 авг. (№ 33). — С. 37.

*Приводятся высказывания известных соотечественников о себе, о современной жизни, в том числе, и Т. И. Синявской о Большом театре.*

Синявская, Т. Впечатления недели // Общая газета. — 2000. — 20–26 апр. (№ 16). — С. 9.

*Высказывания певвицы по поводу отстранения от должности руководителя ГАСО Е. Светланова.*





Синявская, Т. Работаю столяром... // ГИТИС в портретах и лицах. Т. 2 / сост. Е.Е. Сизенко. — Москва : ГИТИС, 2013. — С. 176–186.

*Об учебе и работе в ГИТИСе.*

Синявская, Т. «Как жаль, что никто из нас не смог ничем ей помочь» // Известия. — 2014. — 13 янв. — С. 7.

*Слова прощания с певицей Еленой Образцовой художественного руководителя Мариинского театра В. Гергиева, директора ГАБТа В. Урина, певиц Т. Синявской и М. Гулегиной.*

## **ИНТЕРВЬЮ Т. И. СИНЯВСКОЙ**

Новогодняя анкета // Театральная жизнь. — 1969. — № 24. — С. 8–9 : 6 фото.

*На вопросы анкеты отвечают : М. Жаров, В. Самойлов, Н. Мордюкова, А. Мяжков, Т. Синявская.*

Представляем победителей : Тамара Синявская : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Н. Завадская // Музыкальная жизнь. — 1971. — № 10. — С. 8–9.

*Т. Синявская о работе в ГАБТе, об учебе в ГИТИСе, о гастрольных поездках.*

Полпреды искусства : [Интервью с Т. Синявской] // Вечерняя Москва. — 1972. — 4 сент. (№ 207). — С. 1.

*О программе предстоящих концертов в Молдавии и Армении.*

В этот вечер воспоминаний : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Т. Грум-Гржимайло // Работница. — 1974. — № 1. — С. 18–19 : ил.

*О жизни и творчестве певицы.*

Анкета «Музыкальной жизни» : [отвечают артисты Большого театра: Л. Авдеева, Н. Бессмертнова, В. Левко, Л. Семеняка, Т. Синявская] // Музыкальная жизнь. — 1976. — № 5. — С. 7–8.

*Солистки ГАБТа отвечают на вопросы редакции : первый день в Большом театре, любимая партия, о влиянии на творческое формирование, о мечте.*



«Я люблю маму, церковь и Сталина» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела О. Черненко // *Собеседник*. — 1977. — №4. — С. 14.

*Воспоминания Т. Синявской о своем детстве и юности.*

«Петь — это так естественно...» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел А. Плутник // *Известия*. — 1984. — 29 янв. (№ 29). — С. 3.

*Беседа с солисткой оперы ГАБТа Т. Синявской о ее жизни и творчестве.*

В нашем доме : [интервью с Т. Синявской] / записал корреспондент газеты // *Неделя*. — 1984. — 2–8 апр. (№ 14). — С. 3 : портр.

*Краткое интервью Т. Синявской о творчестве, семье, увлечениях.*

Тамара Синявская : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел Б. Садеков // *Неделя*. — 1984. — № 16. — С. 13 : портр.  
*О начале творческого пути, о работе в театре и на эстраде.*

Друзья или соперники? : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела М. Игнатьева // *Советская культура*. — 1986. — 24 июня. — С. 4.  
*Певица о своем творчестве, о Большом театре СССР, о значении международных контактов.*

Дорога длиною в жизнь : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела М. Игнатьева // *Советская культура*. — 1987. — 16 апр. — С. 5.

*О творческом пути солистки ГАБТ.*

Диалог о Веронике Борисенко и не только о ней : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела С. Бенцианова // *Советский артист*. — 1988. — 26 февр.

*Т. Синявская о Веронике Борисенко.*

«Я влюблена в сцену» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела М. Игнатьева // *Советская культура*. — 1988. — 14 мая. — С. 5.  
*Т. Синявская о жизни и творчестве.*

О русском романсе : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел В. Свиригин // *Труд*. — 1989. — 25 февр. — С. 2.  
*Т. Синявская о жанре русского романса.*

«Музыка — жизнь моя» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела В. Школьников // *Здоровье*. — 1989. — Март (№ 3). — С. 2.  
*О любви к своей профессии.*

В семье Муслима и Тамары много музыки и любви : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Е. Грандова // *Вечерний клуб*. — 1992. — 22 сент. — С. 2.

*О семейном и творческом союзе.*

Украли Кармен... : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела М. Игнатьева // *Культура*. — 1992. — 17 окт. — С. 8.  
*Т. Синявская о своей работе над партией Кармен и о творческих планах.*

Многое из прошлого перенесла бы в настоящее : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Л. Бабалова // *Труд*. — 1993. — 19 февр. — С. 4.

*Т. Синявская о своем творчестве.*

Два голоса : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Л. Кодзаева // *Работница*. — 1993. — № 2. — С. 14–15.  
*Рассказ певицы о себе, о доме, о своей стране.*

13 вопросов Тамаре Синявской : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела М. Игнатьева // *Культура*. — 1993. — 10 июля (№ 27). — С. 12 : портр.

*О жизни и творчестве певицы.*





«Если бы люди почаще влюблялись...»: [интервью с Т. Синявской] / беседу вел А. Пьянков // Вечерний клуб. — 1993. — 25 нояб. — С. 7 : ил., портр.

*О творческой судьбе певицы.*

Интервью в интерьере : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела А. Тюкова // Музыкальная жизнь. — 1995. — № 3. — С. 6–7.

*Беседа с Т. И. Синявской о доме, семье, творчестве.*

Тихий час в семье Магомаевых : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел В. Уланов // Российская газета. — 1995. — 1 июля. — С. 15 : ил.

*М. Магомаев и Т. Синявская о своих телевизионных предпочтениях.*

В стране голод на классическую музыку : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Н. Колесова // Российские вести. — 1995. — 30 дек. — С. 3.

*О роли классической музыки в воспитании и образовании современного человека.*

Зачем же бежать от любви? : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела О. Ляхова // Труд. — 1997. — 12 февр. — С. 2.

*О творчестве и личной жизни.*

Большой театр в доме : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела И. Баранчеева // Аргументы и факты. — 1997. — № 17. — С. 5.

*О творчестве и личной жизни.*

Муслим Магомаев — Тамара Синявская : мелодия любви : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Т. Зайцева // Семь дней. — 1997. — Октябрь (№ 42). — С. 5.

*Певцы о своих совместных выступлениях.*

Синявская и Магомаев не ждали такого удара : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела А. Амелькина // Комсомольская правда. — 1998. — 23–30 окт. — С. 9 : ил.

*Т. Синявская рассказывает о своем муже М. Магомаеве, о сложившихся семейных отношениях, об умении сохранять достоинство на сцене и в жизни.*

Бакинский лев еще поет : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел Д. Мельман // Московский комсомолец. — 2002. — 16 авг. — С. 2 : ил.

*Т. Синявская о своем муже М. Магомаеве в связи с его 60-летием.*

«Театр остался моим родным домом, в котором я... не живу» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Т. Романова // Парламентская газета. — 2003. — 5 июля. — С. 3.

*О работе в Большом театре.*

«У женщины три лучших возраста : 29, 38, 45» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела А. Плешакова // Комсомольская правда. — 2007. — 22 февр. — 1 марта. — С. 57.

*Т. Синявская о творчестве и личной жизни.*

«Семья — это искусство» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел С. Юрьев // Аргументы и факты. — 2008. — 2 июля (№ 27). — С. 4.  
*О семейных ценностях.*

«О Кармен решила забыть, но голос и фигуру берегу» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел С. Бирюков. — Труд. — 2008. — 4 июля — С. 2.

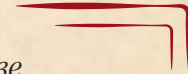
*Беседа с Т. Синявской о личной жизни.*

«Мы с Муслимом — домоседы» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела А. Плешакова // Комсомольская правда. — 2008. — 5 июля.

*О семейных ценностях.*

«Никогда не разгоняла поклонниц Муслима» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел С. Бирюков // Труд. — 2008. — 10 июля (№ 125).

*Т. Синявская о своей карьере певицы, о знакомстве с М. Магомаевым, о семейной жизни, о друзьях и поклонниках.*



О Муслиме, и не только : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела М. Бабалова // Известия. — 2010. — 22 окт. (№ 198).

*О предстоящем 1-ом Международном конкурсе вокалистов имени Муслима Магомаева, о педагогической работе.*

«Муслим был очень щедрым мужчиной» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела А. Плешакова // Комсомольская правда. — 2008. — 27 окт. (№ 16). — С. 5.

*Т. Синявская о М. Магомаеве, о семейных ценностях.*

Последнее интервью с М. Магомаевым : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел И. Логвинов // Вечерняя Москва. — 2008. — 30 окт. (№ 201).

*Т. Синявская о первом знакомстве с М. Магомаевым и дальнейшей совместной жизни.*

«Молодые продолжают дело великого артиста!» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел В. Попков // Московская правда. — 2010. — 23 окт.

*Т. Синявская о предстоящем 1-ом Международном конкурсе вокалистов имени Муслима Магомаева.*

«Муслим всегда добирался до самой сути» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела М. Бабалова // Вечерняя Москва. — 2012. — 18 окт.

*О 2-ом Международном конкурсе вокалистов имени Муслима Магомаева.*

«Хочу, чтобы конкурсанты приблизились к планке, заданной Муслимом» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела В. Иванова // Известия. — 2012. — 29 окт.

*В Москве завершился 2-ой Международный конкурс вокалистов имени Муслима Магомаева.*

Тамара Синявская : «Задача режиссера — раскрывать гений композитора, а не заниматься собственным пиаром за счет

того, чтобы переворачивать замысел автора с ног на голову» : Из интервью 16.03.2012, [http:// russian-bazar.com / ru //](http://russian-bazar.com/ru/) Черные лебеди. Новейшая история Большого театра. — М. : Алгоритм, 2013. — С. 158–161.

«Надо любить — остальное не важно» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Е. Федоренко // Культура — 2013. — 5 июля (№ 24). — С. 1 : ил.  
*О выступлениях на оперной сцене и на эстраде, педагогической деятельности, общении с режиссером Б.А. Покровским, творческом союзе с певцом М. Магомаевым, проведении Международного конкурса его имени.*

«Петь надо из сердечка!» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела О. Шаблинская // Аргументы и факты. — 2013. — Июль (№ 27). — С. 3 : портр.

*Беседа с певицей и педагогом ГИТИСа Т. Синявской о ее творческой карьере, о совместной жизни с мужем и певцом М. Магомаевым.*

«Я по своей натуре «вечная студентка» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела Е. Коновалова // Музыкальный журнал. — 2013. — Июль. — С. 38.

*В перерыве между занятиями в ГИТИСе Т. Синявская рассказала о своей педагогической работе.*

Муслим, Италия, любовь... : [интервью с Т. Синявской] / беседу вели Л. Беляков, Н. Ионкина // Italia. — 2013. — Июль. — С. 47–49.  
*О своей творческой биографии, о М. Магомаеве.*

Т. Синявская : «Муслим был в нашем доме главным» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела О. Шаблинская // Аргументы и факты. Здоровье. — 2013. — № 35.

*Т. Синявская о своей семье.*





«В жюри я жюри» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела О. Сабурова // Собеседник. — 2013. — № 42.

*О проекте «Большая опера» на телеканале «Культура».*

Валютный голос : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел В. Дудин // Российская газета. — 2013. — 3 сент.

*Т. Синявская о IX-ом Международном конкурсе оперных вокалистов, о члене жюри Е. Образцовой.*

«По сердцу главное для меня — работа в фонде Муслима» : [интервью с Т. Синявской] / беседовал Я. Тимофеев // Известия. — 2013. — 1 окт.

*Об участии в фестивалях и конкурсах в качестве члена жюри.*

Предсказания Б. Покровского : [Интервью с Д. Бертманом и Т. Синявской] / беседу вела Н. Сурнина // Независимая газета. — 2015. — 2 февр. (№ 19). — С. 7 : портр.

*Д. Бертман и Т. Синявская о своем учителе Б. Покровском.*

«Родные мы народы» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вела О. Шаблинская // Аргументы и факты. — 2015. — Апр.-май (№ 18). — С. 3 : ил.

*О политике и взаимоотношениях людей, бывших сограждан СССР, о своем муже М. Магомаеве.*

«Посвящаю много сил и времени конкурсу имени Муслима» : [интервью с Т. Синявской] / беседу вел А. Матусевич // Культура. — 2018. — 6 июля (№ 23). — С. 4.

*О начале творческой карьеры, о сегодняшней педагогической работе в ГИТИСе, о пятом Конкурсе им. М. Магомаева.*

## РЕПЕРТУАР Т. И. СИНЯВСКОЙ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ:

**Паж** — («Риголетто» Дж. Верди);

**Дуняша, Любаша** — («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова);

**Ольга** — («Евгений Онегин» П. Чайковского);

**Флора** — («Травиата» Дж. Верди);

**Наташа, Графиня** — («Октябрь» В. Мурадели);

**Цыганка Матреша, Мавра Кузьминична, Соня, Элен** — («Война и мир» С. Прокофьева);

**Ратмир** — («Руслан и Людмила» М. Глинки);

**Оберон** — («Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена);

**Кончаковна** — («Князь Игорь» А. Бородина);

**Полина** — («Пиковая дама» П. Чайковского);

**Алконост** — («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова);

**Кэт** — («Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини);

**Федор** — («Борис Годунов» М. Мусоргского);

**Ваня** — («Иван Сусанин» М. Глинки);



**Жена комиссара** — («Неизвестный солдат» К. Молчанова);  
**Комиссар** — («Оптимистическая трагедия» А. Холминова);  
**Фрося** — («Семен Котко» С. Прокофьева);  
**Надежда** — («Псковитянка» Н. Римского-Корсакова);  
**Любава** — («Садко» Н. Римского-Корсакова);  
**Марина Мнишек** — («Борис Годунов» М. Мусоргского);  
**Мадемуазель Бланш** — («Игрок» С. Прокофьева);  
**Женя Комелькова** — («Зори здесь тихие» К. Молчанова);  
**Княгиня** — («Русалка» А. Даргомыжского);  
**Лаура** — («Каменный гость» А. Даргомыжского);  
**Кармен** — («Кармен» Ж. Бизе);  
**Ульрика** — («Бал-маскарад» Дж. Верди);  
**Марфа** — («Хованщина» М. Мусоргского);  
**Азучена** — («Трубадур» Дж. Верди);  
**Клавдия** — («Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева);  
**Морена** — («Млада» Н. Римского-Корсакова).

## ДИСКОГРАФИЯ

1970 — «Борис Годунов» М. Мусоргского — Марина Мнишек,  
д-р А. Лазаврев;  
1973 — «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова — Любаша,  
д-р Ф. Мансуров;  
1977 — «Евгений Онегин» П. Чайковского — Ольга,  
д-р М. Ростропович;  
1979 — «Иван Сусанин» М. Глинки — Ваня, д-р М. Эрмлер;  
1986 — «Князь Игорь» А. Бородина — Кончаковна,  
д-р М. Эрмлер;  
1989 — «Цикл песен на стихи Марины Цветаевой»;  
1993 — «Иван Грозный» С. Прокофьева, д-р М. Ростропович;  
1999 — «Еврейский цикл» Д. Шостаковича, д-р М. Юровский.





## ФИЛЬМОГРАФИЯ

Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм.  
Т.И. Синявская: Информационный бюллетень  
киновидеоматериалов, [поступивших в Гостелерадиофонд  
до 1 янв. 1993 г.]. — М.: Гостелерадиофонд, 1992. — 26 с.

*В бюллетень включены сведения об имеющихся в Гостеле-  
радиофонде фильмах-спектаклях, передачах, фильмах-  
концертах, концертных программах, информационных  
сюжетах и концертных номерах, раскрывающих  
многогранное творчество певицы.*

## НАГРАДЫ, ЗВАНИЯ, ПРЕМИИ

Орден Трудового Красного Знамени (1971 год);  
Заслуженная артистка РСФСР (24 июля 1973 года) — *за заслуги  
в области советского музыкального искусства;*  
Народная артистка РСФСР (25 мая 1976 года) — *за большие  
заслуги в развитии советского музыкального  
и хореографического искусства и в связи с 200-летием  
Государственного академического Большого театра СССР;*  
Орден «Знак Почёта» (14 ноября 1980 года) — *за большую  
работу по подготовке и проведению Игр XXII Олимпиады;*  
Народная артистка СССР (30 апреля 1982 года) — *за большие  
заслуги в развитии советского музыкального искусства;*  
Орден Почёта (22 марта 2001 года) — *за большой вклад  
в развитие отечественного музыкально-театрального  
искусства;*  
Народная артистка Азербайджанской Республики (10 сентября  
2002 года) — *за заслуги в развитии азербайджанского  
оперного искусства и укрепление культурных связей между  
Азербайджаном и Россией;*  
Орден «Слава» (Азербайджан, 5 июля 2003 года) — *за заслуги  
в укреплении российско-азербайджанских культурных  
отношений;*



Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (15 февраля 2006 года) — *за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность;*

Орден «Дружба» (Азербайджан, 4 июля 2013 года) — *за заслуги в области популяризации культуры Азербайджана;*

Заслуженный деятель музыкального искусства (Международный союз музыкальных деятелей, 11 октября 2016 года) — *за особые личные заслуги в изучении, сохранении, развитии и популяризации российской художественной культуры и искусства;*

Орден «Честь» (Азербайджан, 5 июля 2018 года) — *за многолетнюю плодотворную деятельность в укреплении российско-азербайджанских культурных связей;*

Именем Синявской — 4981 Sinyavskaya — названа одна из малых планет Солнечной системы, известная астрономам под кодом 1974 VS;

I премия IX Международного фестиваля молодёжи и студентов в Софии (1968);

Гран-при и специальная премия за лучшее исполнение романса на XII Международном конкурсе вокалистов в Вербье (Бельгия) (1969);

I премия IV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (1970);

Премия Московского комсомола (1970);

Премия Ленинского комсомола (1980) — *за высокое исполнительское мастерство;*

Премия Фонда Ирины Архиповой (2004);

Премия Правительства Российской Федерации 2013 года в области культуры (23 декабря 2013);

Лауреат третьей Национальной премии «Онегин» в номинации «Легенда» (2018);

Лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Легенда сцены» (2019).







После концерта, 1982 г.



Д. Верди «Травиата».  
Флора — Т. Синявская.  
ГАБТ, 1965 г.



Д. Верди «Травиата».  
Флора — Т. Синявская. ГАБТ, 1965 г.



А. Бородин «Князь Игорь».  
Кончаковна — Т. Синявская.  
ГАБТ, 1966 г.





Т. Синявская, Б. Покровский, К. Молчанов.  
Трептов-парк, Берлин, 1969 г.



Международный конкурс им. Чайковского. Перед жеребьевкой у Консерватории. Июнь 1970 г.



Ю. Мазурок, Т. Синявская, М. Ростропович. Япония, 1970 г.



Т. Синявская. 1972 г.



З. Палли (румынская меццо-сопрано),  
И. Архипова (меццо-сопрано),  
Т. Синявская (меццо-сопрано).  
После конкурса. 1970 г.





Опера «Евгений Онегин». Ольга — Т. Синявская, Онегин — Ю. Мазурок, Татьяна — Г. Вишневская. ГАБТ, 1972 г.

Опера «Евгений Онегин». Ольга — Т. Синявская. ГАБТ, 1972 г.



П. Чайковский «Пиковая дама». Миловзор — Т. Синявская, Прилепа — К. Кадинская. ГАБТ, 1971 г.



С. Прокофьев «Война и мир». Элен Безухова — Т. Синявская. ГАБТ, 1981 г.



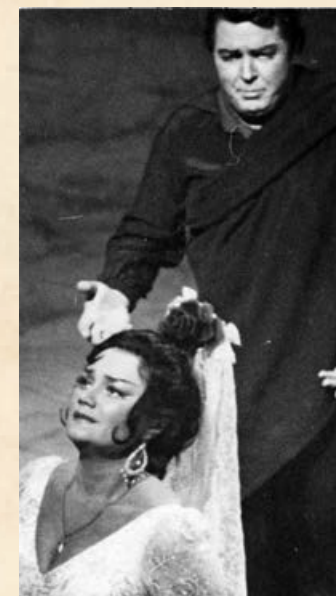
М. Мусорский «Борис Годунов». Марина Мнишек — Т. Синявская, самозванец — В. Атлантов. ГАБТ, 1976 г.



Ж. Бизе «Кармен». Кармен — Т. Синявская. ГАБТ, 1978 г.



Ж. Бизе «Кармен». ГАБТ, 1976 г.

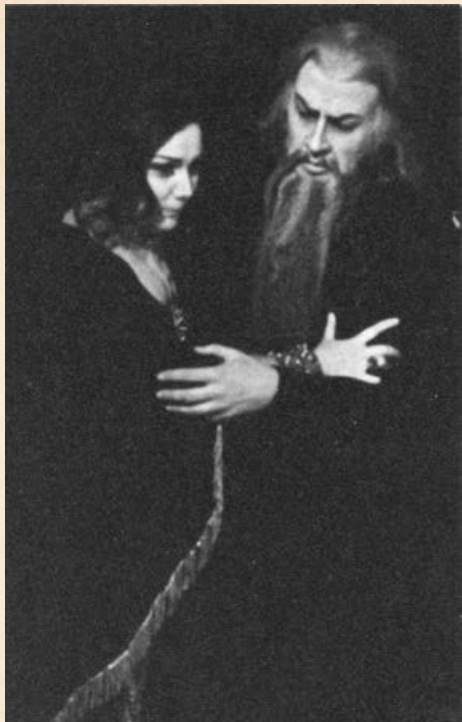


Ж. Бизе «Кармен». Кармен — Т. Синявская, Хозе — В. Атлантов. ГАБТ, 1979 г.





Концерт.  
Зал Чайковского, 1982 г.



М. Мусорский «Хованщина».  
Марфа — Т. Синявская,  
Досифей — Е. Нестеренко. ГАБТ, 1980 г.



Н. Римский-Корсаков «Садко».  
Любава — Т. Синявская. ГАБТ, 1971 г.



Д. Верди «Бал-маскарад».  
Ульрика — Т. Синявская. ГАБТ, 1980 г.



Мы с Муслимом  
домоседы...  
1980-е гг.



Сольный концерт. Т. Синявская и М. Магомаев. Горький, 1980 г.



## КНИГИ И СТАТЬИ ИЗ КНИГ О Т. И. СИНЯВСКОЙ

Большой театр СССР (Сезон 1969/70) / ред.-сост. М.А. Чурова. — Москва: Советский композитор, 1973. — С. 108, 112, 242.

*О репертуаре Т. Синявской в Большом театре, об исполнении Т. Синявской партии Кончаковны в опере А. Бородина «Князь Игорь», о гастрольной поездке в ГДР.*

Сольное пение // Международный конкурс имени П.И. Чайковского, 4-й: Материалы. — Москва: Музыка, 1970. — С. 54: портр.

*Об участии в конкурсе Т. Синявской.*

Орфенов, А. Тамара Синявская // Юность, надежды, свершения. Солисты Большого театра — лауреаты Международных и всесоюзных конкурсов. — Москва: Молодая гвардия, 1973. — С.173–175.

*О приеме в стажерскую группу Большого театра.*

Большой театр СССР (Сезоны 1970/71 и 1971/72). — Москва: Советский композитор, 1976. — С. 425–426: ил.  
*Перечень ролей исполненных солистками оперы Л.А. Никитиной, Т.И. Синявской.*

Львов-Анохин, Б.М. И. Глинка «Руслан и Людмила» // Сегодня на сцене Большого театра: 1975–1976. — Москва: Искусство, 1976. — С. 92.

*Об исполнении партии Ратмира Т. Синявской и Н. Григорьевой.*

Орфенов, А. Опера. Синявская Т.И. // Наш Большой театр / сост. и общ. ред. А.В. Медведева. — Москва: Изобразительное искусство, 1977. — С. 112.

*О репертуаре солистки ГАБТа Тамары Синявской.*

Грошева, Е. В канун двухсотлетия // Большой театр Союза СССР. — Москва: Музыка, 1977. — С. 324.

*О молодых солистах ГАБТа, в том числе и о Т. Синявской.*

Нестьев, И. «Игрок» в Большом театре // Большой театр СССР. Вып. 3 / ред.-сост. М.А. Чурова. — Москва: Советский композитор, 1981. — С. 97–98, 113.

*О Т. Синявской — исполнительнице роли Блани в опере С. Прокофьева «Игрок».*

Гусев, А. И., Хачатурова, Н.А. Тамара Синявская: Творческий портрет / А.И. Гусев, Н.А. Хачатурова. — Москва: Музыка, 1986. — 32 с.: ил., портр. — (Мастера исполнительского искусства).

*Творческий портрет Т. Синявской.*

Лемешев, С.Я. Т. И. Синявская // С.Я. Лемешев Из биографических записок. Статьи. Беседы. Письма. Воспоминания о С.Я. Лемешеве / ред.-сост. Е. Грошева. — Москва: Советский композитор, 1987. — С. 145–146.  
*С.Я. Лемешев о молодой коллеге Т. Синявской.*

Бэлза, С. Когда слитны музыка и слово // Большой театр СССР. Вып. 4 / ред.-сост. М. Чурова. — Москва: Советский композитор, 1987. — С. 108–109.

*Об исполнении Т. Синявской партии Лауры в опере А. Даргомыжского «Каменный гость».*



Игнатьева, М. Тамара Синявская // Певцы советской эстрады. Вып. 3 / сост. М. В. Успенская. — Москва: Искусство, 1991. — С. 5–20.

*О выступлениях Т. Синявской на эстраде.*

Государственный фонд телевизионных и радиoproграмм. Т. И. Синявская: Информационный бюллетень киноvideоматериалов, [поступивших в Гостелерадиофонд до 1 янв. 1993 г.]. — Москва: Гостелерадиофонд, 1992. — 26 с.

*В бюллетень включены сведения об имеющихся в Гостелерадиофонде фильмах-спектаклях, передачах, фильмах-концертах, концертных программах, информационных сюжетах и концертных номерах, раскрывающих многогранное творчество певицы.*

Грум-Гржимайло, Т. Конкурс Чайковского: История. Лица. События / Т. Грум-Гржимайло. — Москва: Грантъ, 1998. — С. 177–178: ил., портр.

*О Т. Синявской, разделившей первую премию с Е. Образцовой на IV-ом конкурсе им. П. И. Чайковского (2–25 июня 1970 года).*

Магомаев, М. Тамара мне понравилась сразу // Магомаев М. Любовь моя — мелодия. — Москва: Вагриус, 1999. — С. 250–260.

*М. Магомаев о знакомстве с Т. Синявской.*

Кононова, И., Самсонадзе, Н. Тамара Синявская // Женщина и ее платье. Россия. Век XX. — Москва: Инкомбук, 2000. — С. 106–108. *О сценических и концертных костюмах Т. Синявской.*

Магомаев, М. Тамара мне понравилась сразу // Магомаев М. Живут во мне воспоминания. — Москва: Проза и К, 2009. — С. 285–305.

*М. Магомаев о знакомстве с Т. Синявской.*

Маршкова, Т., Рыбакова, Л. Большой театр: золотые голоса / Т. Маршкова, Л. Рыбакова. — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 871–887: ил., портр. — (Москвоведение).

*О репертуаре Т. Синявской в Большом театре.*

Бенуа, С. Муслим Магомаев и Тамара Синявская. Преданный Орфей / С. Бенуа. — Москва: Алгоритм, 2015. — 240 с. — (Знаменитые пары СССР).

*О семейном и творческом союзе Т. Синявской и М. Магомаева.*





## СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ О Т. И. СИНЯВСКОЙ

Ромадинова, Д. Бриттен на московской сцене // Театр. — 1966. — № 3. — С. 53–56.

*Рецензия на оперу Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь» в постановке Б. Покровского в Большом театре. Об исполнителях партии Оберон Е. Образцовой и Т. Синявской.*

А. П., Успех молодой певицы // Советская музыка. — 1966. — № 4. — С. 154: ил.

*О первом выступлении солистки ГАБТа Тамары Синявской в роли Кончаковны в опере А. Бородина «Князь Игорь».*

Дети наших детей // Московская правда. — 1967. — 6 мая (№ 10). — С. 3.

*О юбилейном концерте ансамбля Всесоюзного Дворца пионеров под руководством В. С. Локтева — 25 лет со дня основания, который состоится 21 мая. О бывших участниках ансамбля Н. Бессмертной, В. Васильеве, Т. Синявской.*

Добрынина, Ю. «Евгений Онегин» в Большом театре // Музыкальная жизнь. — 1968. — № 1. — С. 15–17: ил.

*Рецензия на новую постановку оперы П. И. Чайковского режиссером Б. Покровским, партию Ольги исполнила Т. Синявская.*

Ромадинова, Д. Актерские судьбы и оперные проблемы // Театр. — 1968. — № 2. — С. 51–58.

*О молодых певицах ГАБТа, Т. Синявской и др.*

Кузнецова, И. Как воздух в весенней роще // Театральная жизнь. — 1968. — Май (№ 9). — С. 6–7: ил.

*Рецензия на новую постановку оперы «Евгений Онегин» Б. Покровским в Большом театре. Об исполнителях главных партий — А. Масленникове (Ленский), Т. Синявской (Ольга), В. Борисенко (няня) и др.*

Тамара Синявская // Вечерняя Москва. — 1968. — 17 авг. (№ 166). — С. 3.

*Заметка о солистке оперы Большого театра Т. Синявской в связи с ее участием в IX-ом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии (июль-авг. 1968 г.), о вручении ей золотой медали.*

Рождественская, Н. Солидарность молодежи планеты // Советская музыка. — 1968. — № 10. — С. 110–113: ил.

*О выступлении Т. Синявской на конкурсе певцов во время IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии (июль-авг. 1968 г.) и вручении ей золотой медали.*

Петрушанская, Р. Ансамблю — четверть века // Музыкальная жизнь. — 1968. — № 4. — С. 16–17.

*Об ансамбле песни и пляски Московского дома пионеров под руководством В. С. Локтева, об артистических судьбах бывших хористов, в том числе и о Т. Синявской.*

Архипова, И. На международном конкурсе вокалистов // Советский артист. — 1969. — 13 июня (№ 23). — С. 3.

*Т. Синявская на конкурсе вокалистов в г. Вербве (Бельгия).*



Архипова, И. Успех советских певцов в Бельгии // Музыкальная жизнь. — 1969. — № 15. — С. 4–5.

*Т. Синявская заняла первое место на конкурсе вокалистов в г. Вервье (Бельгия).*

Костецкий, Е. Путь на большую сцену // Вечерняя Москва. — 1969. — № 124. — С. 3.

*Краткая заметка о Т. Синявской.*

Талант... и упорство // Комсомольская правда. — 1970. — 10 апр. (№ 84). — С. 3.

*Приведены высказывания директора Большого театра М. Чулаки о молодой певице Т. Синявской.*

Вы их услышите на конкурсе им. П. И. Чайковского // Советская культура. — 1970. — 6 июня (№ 67). — С. 3.

*Краткая биографическая справка о солистке Большого театра СССР, певице Т. Синявской.*

Черепанов, Ю. Музыкальные финалы // Известия. — 1970. — 23 июня (№ 147). — С. 4.

*Беседа с членом жюри IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского И. Архиповой о лауреатах конкурса, в частности о Т. И. Синявской.*

Свешников, А. «Золотые» голоса певцов // Правда. — 1970. — 24 июня (№ 175). — С. 6.

*Об итогах IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского и его лауреатах, среди которых Т. Синявская.*

Игнатьева, М. Именем Чайковского. Размышления после конкурса // Комсомольская правда. — 1970. — 27 июня (№ 147). — С. 2.

*О прошедшем IV Международном конкурсе им. П. И. Чайковского, в частности о Е. Образцовой и Т. Синявской, получивших золотые медали.*

Михайлов, Л. «Семен Котко». Опера С. Прокофьева в Большом театре СССР // Театр. — 1970. — № 8. — С. 3–7: ил.

*Рецензия на спектакль, в котором Т. Синявская исполнила партию Фроси.*

Яковлев, М. Большой праздник музыки // Музыкальная жизнь. — 1970. — № 13. — С. 1–6.

*О победителях IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского среди вокалистов, в частности о Е. Образцовой и Т. Синявской.*

Орджоникидзе, Г. Шел солдат с фронта // Советская музыка. — 1970. — № 8. — С. 27–36: ил.  
*Об опере С. Прокофьева «Семен Котко», об исполнительницах роли Фроси Е. Образцовой и Т. Синявской.*

Дмитриев, Л. Победители — мастера пения // Советская музыка. — 1970. — № 10. — С. 74–82.

*О певцах — лауреатах IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского, в том числе и о Тамаре Синявской.*

Образы русских женщин // Вечерняя Москва. — 1970. — 31 окт. (№ 256). — С. 3.

*О работах Т. Синявской в Большом театре, о концертных выступлениях.*

Назаренко, И. Первый сольный... // Вечерняя Москва. — 1971. — 16 янв. (№ 13). — С. 3.

*О концерте Т. Синявской в зале института им. Гнесиных.*

Луняков, В. Тамара Синявская // Советская женщина. — 1971. — 13 марта. — С. 34–35: 5 фото.

*Творческий портрет певицы.*





Максакова, М. Настоящая певица — это индивидуальность. К проблеме вокального стиля певцов Большого театра СССР // Советская музыка. — 1971. — № 4. — С. 80–85.  
*О молодых певицах ГАБТ: Е. Образцовой, Е. Райкове, Т. Синявской, В. Пьявко.*

Луняков, В. Тамара Синявская // Советская женщина. — 1971. — № 3. — С. 34–35: ил.  
*Очерк о творчестве Т. Синявской.*

Завадская, Н. Тамара Синявская // Музыкальная жизнь. — 1971. — Май (№ 10). — С. 8–9.  
*Творческий портрет певицы.*

Кожевникова, Н. Ступени мастерства // Огонек. — 1971. — Сент. (№ 37). — С. 29–30.  
*Творческий портрет певицы.*

Поляновский, Г. Судьба человеческая — судьба народная // Театральная жизнь. — 1971. — 15 авг. (№ 15). — С. 10–11.  
*Рецензия на спектакль Большого театра «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова, об исполнении Т. Синявской партии Надежды.*

Лемешев, С. Спектакль о ровесниках // Вечерняя Москва. — 1972. — 1 февр. (№ 26). — С. 3.  
*Рецензия на спектакль «Не только любовь» Р. Щедрина в постановке Б. Покровского в Камерном музыкальном театре, об исполнении партии Варвары Т. Синявской.*

Добрынина, Е. Возрождение «Руслана и Людмилы» // Музыкальная жизнь. — 1972. — № 17. — С. 3–6: ил.  
*О новой постановке в Большом театре оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» Б. Покровским, об исполнении Т. Синявской партии Ратмира.*

Шпиллер, Н. Талантливая певица // Советская культура. — 1972. — 18 апр. (№ 18). — С. 3.  
*О Тамаре Синявской — солистке ГАБТ.*

Попов, И. По замыслу Глинки // Театр. — 1972. — Май (№ 5). — С. 17–22.  
*Рецензия на оперу «Руслан и Людмила» М. Глинки в постановке Бориса Покровского. Отмечается, что Ратмир в исполнении Т. Синявской — «работа чрезвычайно яркая».*

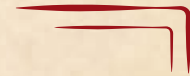
Мансуров, Д. Тамара Синявская // Советский артист. — 1972. — 19 мая (№ 20). — С. 3.  
*Творческий портрет певицы.*

Рунов, Б. «Руслан и Людмила» // Московская правда. — 1972. — 11 июля (№ 161). — С. 3.  
*Об исполнении Т. Синявской и Н. Григорьевой партии Ратмира в опере Михаила Глинки «Руслан и Людмила» на сцене ГАБТа.*

Ивановский, В. Новые вводы в опере // Советский артист. — 1972. — № 29. — С. 3.  
*О новых ролях солистов оперы Большого театра Т. Синявской, Н. Фоминой, В. Пьявко и др. в прошедшем сезоне.*

Нилов, В. Новая Любаша // Театральная жизнь. — 1972. — № 14. — С. 16: ил.  
*Краткая заметка о новой роли Т. Синявской — Любаши в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».*

Масленникова, И., Кенигсберг, А. Со смотра молодых артистов // Советская музыка. — 1972. — № 7. — С. 66–70: ил.  
*Об исполнении Т. Синявской партии Варвары в опере Р. Щедрина «Не только любовь» на сцене Камерного музыкального театра.*



Сергеева, Н. С любовью шутки плохи // Театральная жизнь. — 1972. — №8. — С. 24–25.  
*Об опере Р. Щедрина «Не только любовь» в Камерном музыкальном театре, об исполнении Т. Синявской партии Варвары.*

Добрынин, Е. Возрождение «Руслана и Людмилы» // Музыкальная жизнь. — № 17. — С. 3–6.  
*Рецензия на постановку оперы М. Глинки в Большом театре. Об исполнении партии Ратмира Т. Синявской и Н. Григорьевой.*

Сильвестрова, С. Меццо-сопрано удивительной красоты // Молодежь Азербайджана. — 1972. — 28 сент.  
*Творческий портрет Т. Синявской.*

Полежаев, В. Подарили праздник // Красная звезда. — 1972. — 4 нояб. — С. 4.

*О встрече участников Дней литературы и искусства РСФСР в Азербайджане с воинами Бакинского гарнизона, Т. Синявская — в числе участников.*

Самойлов, В. На телеэкране — музыканты-исполнители // Музыкальная жизнь. — 1972. — № 21. — С. 18.  
*Рецензия на телефильмы о молодых исполнителях, в том числе о Тамаре Синявской.*

Чванов, В. Тамара Синявская // Учительская газета. — 1972. — 7 дек.  
*О творчестве певицы.*

Покровский, Б., Холминов, А. Камерный музыкальный // Советская музыка. — 1972. — № 10. — С. 41–48: ил.  
*Об опере Р. Щедрина «Не только любовь», об исполнении Т. Синявской партии Варвары.*

Новые исполнители // Театр. — 1972. — № 19. — С. 6: ил.  
*О солистах ГАБТ — Т. Синявской и Н. Лебедевой, об их новых работах в театре.*

Лемешев, С. Синявская Тамара Ильинична // Советский артист. — 1973. — 7 сент. — С. 3.  
*Творческий портрет певицы.*

Владимиров, К. На сцене «Ла Скала» // Известия. — 1973. — 20 янв.

*О творческой стажировке группы советских певцов в Милане, в том числе и о Т. Синявской.*

Новые исполнители // Советский артист. — 1974. — 22 марта (№ 11) — С. 3.

*Сообщение о выступлениях молодых артистов ГАБТа, в частности об исполнении Т. Синявской партии Марины Мнишек в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского.*

Даджи, Э. Вдохновение // Советская культура. — 1974. — 14 мая (№ 39). — С. 4.

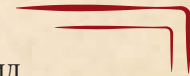
*О сольном концерте Т. Синявской в Концертном зале им. П. И. Чайковского, вернувшейся после стажировки в «Ла Скала», приводятся отзывы итальянской прессы о певице.*

Долгополов, М. Гастроли «Большой скрипки» // Известия. — 1974. — 5 сент. — С. 2.

*О гастролях на Балканах ансамбля скрипачей Большого театра, с ансамблем выступили солистки Большого театра Т. Синявская, Г. Олейниченко и др.*

Орджоникидзе, Г.С. Прокофьев в ГАБТе // Советская музыка. — 1974. — № 10. — С. 27–36: 2 цв. ил.

*О постановке оперы С. Прокофьева «Игрок» на сцене Большого театра, об исполнительнице партии «Блани» — Т. Синявской.*





Сергеева, Н. Будни Рулетенбурга // Театральная жизнь. — 1974. — № 21. — С. 16–17.

*Рецензия на спектакль Большого театра «Игрок» в постановке Бориса Покровского, в котором Т. Синявская исполнила партию Блани.*

Грум-Гржимайло, Т. В этот вечер воспоминаний // Работница. — 1974. — № 1. — С. 18–19.  
*Творческий портрет Т. И. Синявской.*

Лагина, Н. Дуэт // Кругозор. — 1975. — № 11.  
*Об исполнении Т. Синявской и М. Магомаевым «Испанского болеро» и «Тиритамбы» в телевизионном концерте.*

Игнатьева, М. Две минуты на образ // Советская культура. — 1975. — 6 июня (№ 46). — С. 5.  
*О камерных вечерах солистки ГАБТа Тамары Синявской.*

Маршкова, Т. Зори будут снова... : [Репортаж перед премьерой] // Комсомольская правда. — 1975. — 6 апр. (№ 81). — С. 2: ил.  
*О репетициях оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие...» в Большом театре, о работе Т. Синявской над ролью Жени Комельковой.*

Измайлов, А. Тамара Синявская // Театр. — 1976. — № 3. — С. 128–129.  
*Об исполнительском искусстве Т. И. Синявской.*

Жукова, Л. Молодость старого жанра // Правда. — 1976. — 25 июля (№ 360). — С. 3.  
*О постановке оперы Р. Щедрина «Не только любовь» в Камерном музыкальном театре, об исполнении роли Варвары Т. Синявской.*

Грум-Гржимайло, Т. Возвращение Дон Жуана // Неделя. — 1976. — 27 дек. — 2 янв. (№ 52). — С. 17: ил.  
*Рецензия на постановку оперы А. Даргомыжского «Каменный гость» в ГАБТе, об исполнении партии Лауры Т. Синявской.*

Ярустовский, Б. Вечно новая классика // Правда. — 1977. — 8 янв. (№ 8). — С. 3.

*Рецензия на премьеру «Каменного гостя» А. Даргомыжского в ГАБТе, об исполнении партии Лауры Т. Синявской.*

Строки с телетайпной ленты // Московская правда. — 1977. — 9 апр. (№ 82). — С. 4.

*Концертное исполнение оперы А. Даргомыжского «Каменный гость» в Париже. Главные партии исполнили солисты оперы Большого театра СССР Т. Милашкина, Т. Синявская, В. Атлантов и А. Ведерников.*

Леонидова, М. Премьера «Каменного гостя» в Париже // Советская культура. — 1977. — 22 апр. (№ 33). — С. 7.  
*О состоявшейся премьере оперы А. Даргомыжского с участием солистов ГАБТ СССР Т. Милашкиной, Т. Синявской, В. Атлантова и А. Ведерникова.*

Встреча в редакции // Советская культура. — 1977. — 26 апр. (№ 34). — С. 8: ил.

*Заметка о состоявшейся встрече в редакции «Советской культуры» с певцами Тамарой Синявской и Муслимом Магомаевым.*

И мастерство, и вдохновенье // Бакинский рабочий. — 1978. — 21 мая.

*Об исполнении народной артисткой РСФСР Тамарой Синявской партии Кармен в опере Ж. Бизе «Кармен».*

Иманов, Л. Талант и мастерство // Бакинский рабочий. — 1978. — 25 мая. — С. 2.

*Об исполнении народной артисткой РСФСР Тамарой Синявской партии Кармен в опере Ж. Бизе «Кармен».*

Атакишиев, Р. Спектакль, подаривший радость // Бакинский рабочий. — 1978. — 25 мая.

*Рецензия на оперу Ж. Бизе «Кармен» с Т. Синявской в главной роли.*



Новые исполнители // Советский артист. — 1978. — 9 июня (№ 23). — С. 4.  
*Сообщение о первом выступлении Т. Синявской в партии Кармен на сцене ГАБТа.*

Хроника культурных связей // Советский Союз. — 1978. — № 7. — С. 55.  
*О гастрольях Большого театра СССР в Париже с оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин», о солистах Т. Синявской, Ю. Мазурове и В. Атлантове.*

Участникам концертного исполнения «Евгения Онегина» во Франции // Советский артист. — 1978. — 8 сент. (№ 28). — С. 3.  
*Приказ министра культуры СССР П. Н. Демичева об объявлении благодарности дирижеру ГАБТа А. Лазареву и солистам Т. Малашикиной, Т. Синявской, Ю. Мазурову и В. Атлантову «за дисциплинированность и организованность в сложных условиях гастролей» в Париже.*

Абдуллаев, К. Большой успех мастеров искусств // Баку. — 1978. — 27 окт.  
*О концертах мастеров искусств во Франции, среди участников — Тамара Синявская.*

Игнатъева, М. Своя Кармен // Советская культура. — 1979. — 9 февр. (№ 12). — С. 5.  
*Об исполнении Т. Синявской партии Кармен.*

Дневник искусств // Московская правда. — 1979. — 20 апр. (№ 92). — С. 7.  
*О творческом отчете солистки оперы ГАБТа Т. Синявской в ЦДРИ.*

Счастливый вечер // Московский комсомолец. — 1979. — 25 апр. (№ 96). — С. 5.  
*О творческом отчете солистки ГАБТа Тамары Синявской перед бригадами коммунистического труда.*

Игнатъева, М. Торжество музыки // Московская правда. — 1980. — 18 янв. (№ 1) — С. 3.  
*Рецензия на премьеру в Большом театре оперы Дж. Верди «Бал-маскарад», об исполнении партии Ульрики Т. Синявской.*

Грошева, Е. Краски праздника. Большой театр. «Бал-маскарад» // Театральная жизнь. — 1980. — Май (№ 10). — С. 13–14: ил.  
*Рецензия на премьеру в Большом театре оперы Дж. Верди «Бал-маскарад», о двух исполнительницах партии Ульрики Т. Синявской и Е. Образцовой.*

Игнатъева, М. Дар общения // Советская культура. — 1979. — 3 авг. (№ 62). — С. 5.  
*Творческий портрет Т. Синявской.*

16 марта 1980 г. впервые в партии Марфы в опере «Хованщина» на сцене Большого театра выступила народная артистка РСФСР Т. Синявская // Советский артист. — 1980. — 13 июня.  
*Краткая заметка.*

Игнатъева, М. Непрерывное начало // Театральная жизнь. — 1981. — Январь (№ 1). — С. 22–23: ил., портр.  
*Приводятся высказывания Т. Синявской о молодом солисте оперы Большого театра Владимире Щербакове.*

Указ Президиума Верховного совета РСФСР об утверждении состава окружной избирательной комиссии Московского городского избирательного округа № 1 по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР десятого созыва от РСФСР // Вечерняя Москва. — 1981. — 12 марта (№ 60). — С. 1.  
*Среди членов комиссии от коллектива работников ГАБТа — Т. Синявская.*





В окружную избирательную комиссию // Советский артист. — 1981. — 13 марта.

*Собрание в Большом театре по выдвижению Т. Сиявской кандидатом в окружную избирательную комиссию.*

Новая роль // Вечерняя Москва. — 1981. — 13 марта (№ 10). — С. 3.  
*Об исполнении Т. Сиявской партии цыганки Азучены в опере Дж. Верди «Трубадур» в ГАБТе.*

Опера и танго // Московская правда. — 1981. — 18 окт. (№ 239). — С. 3.

*Заметка о выпуске Всесоюзной фирмой «Мелодия» пластинок с записями популярных исполнителей Тамары Сиявской и Иосифа Кобзона.*

Игнатьева, М. Новые диски // Советская культура. — 1981. — 23 окт. (№ 35). — С. 5.

*Рецензия на пластинку с записями арий в исполнении Т. Сиявской.*

Тимохин, В. Новая постановка «Кармен» // Музыкальная жизнь. — 1982. — Март (№ 6). — С. 4: ил.

*Рецензия на спектакль Большого театра «Кармен» Ж. Бизе в постановке Г. Ансимова, в роли Кармен — Т. Сиявская.*

Игнатьева, М. Немеркнущий шедевр // Музыкальная жизнь. — 1982. — № 3. — С. 6–7: ил.

*Рецензия на возобновление постановки оперы Бородина «Князь Игорь» (1953) на сцене ГАБТа в 1981 г. режиссером О. Морале.*

Игнатьева, М. Сиявская Тамара Ильинична // Советский артист. — 1982. — 21 мая (№ 20). — С. 3.

*Творческий портрет певицы.*

С песней по жизни // Бакинский рабочий. — 1982. — 8 авг.  
*Выступление Т. Сиявской и М. Магомаева в Шамхоре (Азербайджан) с шефским концертом.*

Артисты — почетные члены колхоза // Бакинский рабочий. — 1982. — 13 авг.

*О присвоении М. Магомаеву и Т. Сиявской звания почетного члена колхоза им. Шаумяна.*

Выступление Т. Сиявской и М. Магомаева перед сельскими тружениками Шаумяновского района Азербайджана // Советская культура. — 1982. — 17 авг. (№ 66). — С. 1.  
*Краткая заметка.*

Кулиев, Э. Прекрасной жизни торжество // Бакинский рабочий. — 1982. — 27 авг.

*О концертах Т. Сиявской и М. Магомаева.*

Абдуллаев, К. Энтузиазм и творчество // Театральная жизнь. — 1982. — № 23. — С. 14–15: 2 ил.

*Творческий отчет, посвященный 60-летию образования СССР. Перед тружениками Шаумяновского района республики Азербайджан выступили М. Магомаев и Т. Сиявская.*

Цыбульская, А. В поисках своего решения // Театральная жизнь. — 1982. — № 11. — С. 8–19: ил.

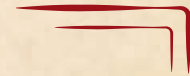
*Рецензия на спектакль ГАБТа «Кармен» Ж. Бизе. О партии Кармен в исполнении Т. Сиявской.*

Рампа и жизнь: Народные артисты СССР // Театр. — 1983. — № 1. — С. 100.

*Творческий портрет Т. И. Сиявской к присвоению почетного звания.*

Концерты в Пекине // Советская культура. — 1983. — 6 янв. (№ 3). — С. 7.

*О поездке Т. Сиявской, В. Мальченко, А. Слободяника в Китай.*



Свердловский избирательный округ // Вечерняя Москва. — 1983. — 30 дек. (№ 299). — С. 1.

*Отчет о предвыборном собрании коллектива Большого театра, посвященном выдвижению кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР солистки театра Т. И. Синявской.*

Высокого доверия достойны // Московская правда. — 1984. — 18 янв. (№ 15). — С. 1.

*О единодушном постановлении участников окружного предвыборного совещания поддержать решение о выдвижении в депутаты Верховного Совета СССР солистки ГАБТа Т. И. Синявской.*

Тихонова, В. Гордый стиль ее души // Журналист. — 1983. — 1 февр. (№ 4–6). — С. 10.  
*О творчестве Т. Синявской.*

Бриман, М. Зори Кузбасса // Театральная жизнь. — 1983. — Ноябрь (№ 22). — С. 10–11: 7 ил.  
*О прошедшем в городах Кузбасса 4-м фестивале искусств «Зори Кузбасса», участие в котором принимала Т. Синявская.*

Встреча с избирателями // Вечерняя Москва. — 1984. — 2 февр. (№ 23). — С. 1.  
*Отчет о состоявшейся в Театре им. Ленинского комсомола встрече избирателей Свердловского района с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Т. Синявской.*

Солистка оперы // Вечерняя Москва. — 1984. — 18 февр. (№ 43). — С. 1: порт.  
*Заметка о солистке ГАБТа Т. Синявской в связи с выдвижением ее кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.*

Людам — талант и сердце // Московская правда. — 1984. — 22 февр. (№ 46). — С. 3.

*О творчестве и общественной деятельности кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, солистки оперы ГАБТа Т. И. Синявской.*

Архипова, И. По долгу сердца // Советская культура. — 1984. — 25 февр. (№ 24). — С. 1: порт.  
*Статья о солистке ГАБТа СССР народной артистке СССР Т. И. Синявской — кандидате в депутаты Верховного Совета СССР.*

Кучкина, О. Людам обязана // Комсомольская правда. — 1984. — 29 февр. (№ 51). — С. 2.  
*О жизни и творческой деятельности кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, солистки оперы ГАБТа Т. И. Синявской.*

Сообщение Центральной избирательной комиссии. Об итогах выборов в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва, состоявшихся 4 марта 1984 г. в Совет Союза по г. Москве // Правда. — 1984. — 7 марта (№ 67). — С. 2.  
*Об избрании в Верховный Совет СССР солистки ГАБТа Т. И. Синявской.*

Николаева, Т. Говорят избиратели // Московская правда. — 1984. — 5 марта. — С. 2.  
*Об избрании Т. Синявской депутатом Верховного Совета СССР.*

В Совет Союза // Известия. — 1984. — 7 марта (№ 66). — С. 2.  
*Об избрании депутатом в Верховный Совет СССР солистки ГАБТа Т. И. Синявской от Свердловского округа г. Москвы.*





Магомаев, М. Положа руку на сердце // Советская культура. — 1984. — 8 марта (№ 29). — С. 4.

*М. Магомаев о своей жене Т. Синявской.*

Караулов, А. Пою только то, что люблю // Огонек. — 1984. — № 12. — С. 9–10: цв. портр. на обл.

*О любимых ролях Т. Синявской на сцене ГАБТа и любимых песнях на эстраде.*

Бельдинский, И. Признание и доверие // Советская культура. — 1984. — № 15. — С. 2.

*О встрече избирателей с Т. И. Синявской в Московском театре им. Ленинского комсомола.*

Пьявко, В. Солистка Большого театра // Вечерняя Москва. — 1984. — 9 апр. (№ 84). — С. 3.

*О своей коллеге по сцене Т. Синявской.*

Истюшина, М. Впервые на русском языке // Советская культура. — 1985. — 8 янв. (№ 4). — С. 7: ил.

*Рецензия на состоявшуюся в Мюнхене, в Баварском национальном Государственном оперном театре премьеру спектакля «Пиковая дама» П. И. Чайковского, об исполнении Т. Синявской партии Полины.*

Истюшина, М. В фонд субботника // Советская культура. — 1985. — 30 апр. (№ 52). — С. 2: 1 ил.

*Рецензия на премьеру спектакля С. Прокофьева «Семен Котко» в постановке Б. Покровского, об исполнении партии Фроси Т. Синявской.*

Игнатьева, М. Подвиг — это долг // Советская культура. — 1985. — № 36. — С. 2.

*О премьере в ГАБТе оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» в постановке Г. Ансимова, об исполнении Т. Синявской роли медсестры Клавдии.*

Дневник искусств // Московская правда. — 1985. — 7 июня (№ 131). — С. 3.

*О предстоящем 7 июня в Большом зале консерватории вокальном вечере народной артистки СССР Т. Синявской.*

Игнатьева, М. Душевный голос покори // Советская культура. — 1985. — 18 июня. — С. 8.

*О концерте Т. Синявской в Большом зале Московской консерватории.*

Премьеры телевизионной недели // Советская культура. — 1985. — 11 июля (№ 83). — С. 8.

*О предстоящем 16 июля концерте «Поет Т. Синявская» на Центральном телевидении.*

Мартынова, Т. В роли соавтора // Советская культура. — 1985. — 23 июля (№ 88). — С. 2.

*О передаче на Центральном телевидении, посвященной Т. Синявской.*

Петров, В. Естественность и поэтичность // Советская культура. — 1985. — 10 окт. (№ 12). — С. 5: 1 ил.

*О состоявшихся в Большом зале Московской консерватории концертах, посвященных 300-летию И. С. Баха и Г. Ф. Генделя, участие в которых принимала Т. Синявская.*

Гости Лиссабона // Советская культура. — 1985. — 16 окт. (№ 124). — С. 7.

*Заметка о гастролях в Лиссабоне Государственного академического симфонического оркестра под управлением народного артиста СССР Е. Светланова, об участии в гастролях Т. Синявской.*

Волков, В. Спасибо, маэстро! // Правда. — 1985. — 22 окт. (№ 295). — С. 6.

*О гастролях в Португалии Государственного академического симфонического оркестра под управлением народного*



*артиста СССР Е. Светланова, об участии в гастролях Т. Синявской.*

Акт государственного терроризма // Советская культура. — 1985. — 16 нояб. (№ 138). — С. 2.

*Приводится высказывание Т. Синявской по поводу провокационной акции ЦРУ по отношению к советскому дипломату В. Юрченко.*

Петров, В. Естественность и поэтичность // Советская культура. — 1985. — 10 окт. (№ 122). — С. 5.

*Концерты Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова в Большом зале Московской консерватории. Солисты — Т. Синявская, О. Николе (флейта, Франция).*

Внимание оперной культуре!: За круглым столом редакции // Советская музыка. — 1986. — № 10. — С. 2–17.

*Об исполнении Т. Синявской арии Кармен в опере Ж. Бизе «Кармен».*

Кищик, Н. Царь Борис поет для видео // Известия. — 1987. — 23 янв. — С. 3.

*О записи видеofilmа оперы «Борис Годунов» в ГАБТе с участием Е. Нестеренко, Т. Синявской, А. Ведерникова, В. Пьявко, А. Эйзена.*

Федосов, Б. Задолжал букет певице // Известия. — 1987. — 17 июня. — С. 3.

*О концерте Т. Синявской в Большом зале Московской консерватории.*

Колосова, В. Премьера премьер // Советская культура. — 1987. — 17 сент. — С. 4.

*О предстоящем благотворительном концерте с участием Т. Синявской в Центральном концертном зале «Россия».*

Игнатъева, М. Чистота и духовность // Советская культура. — 1987. — 1 авг. — С. 5.

*О вокальном вечере Т. Синявской в Московской консерватории.*

Концертное обозрение: Москва, 1987, апр.-июнь // Советская музыка. — 1987. — № 10. — С. 90–100.

*О сольных концертах в Большом зале Московской консерватории вокалистов А. Днишева, Е. Нестеренко, Е. Зименковой, Т. Синявской.*

Благотворительный концерт в Москве // Советская Россия. — 1987. — 26 сент. (№ 223). — С. 2.

*Заметка о благотворительном концерте «Премьера премьер», состоявшемся в Москве 25 сентября в ГЦКЗ, организованном Советским фондом культуры с участием артистов ГАБТа, в числе которых Тамара Синявская.*

Куприянова, А. Песни высокий полет // Мелодия. — 1987. — Окт.-дек. (№ 4). — С. 42.

*О песнях М. Блантера в исполнении А. Днишева и Т. Синявской на двух пластинках фирмы «Мелодия».*

Завадская, Н. Впервые! // Музыкальная жизнь. — 1988. — № 1. — С. 4–7: ил.

*Статья о благотворительном концерте Советского фонда культуры, в фонд создания Государственного концертно-выставочного зала в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот, в числе участников концерта — Т. Синявская.*

Шишов, О. Меццо-сопрано. Контральто // Музыкальная жизнь. — 1988. — № 4. — С. 24–25.

*Краткая заметка о творчестве советских певиц З. Долухановой, И. Архитовой, Т. Синявской, Е. Образцовой.*





Соболева, Г. ...И обаяние // Советская женщина. — 1988. — № 5. — С. 2: 1 цв. портр.

*О солистке ГАБТа Т. Синявской.*

Петрова, Э. «Посвящение великому Ланца» // Музыкальная жизнь. — 1989. — № 21. — С. 14.

*О благотворительном концерте памяти М. Ланца в Москве из серии «Мастера искусств — Советскому фонду культуры», об организаторах концерта М. Магомаеве и Т. Синявской.*

Игнатьева, М. Посвящение великому певцу // Советская культура. — 1989. — 23 марта. — С. 2.

*О благотворительном вечере в Центральном концертном зале «Россия» — «Посвящение великому Ланца» с участием Т. Синявской и М. Магомаева.*

Чурова, М. Новая жизнь «Млады»: Премьера в Большом театре // Музыкальная жизнь. — 1989. — № 7. — С. 4–5: 2 ил.

*Об исполнении арии Морены Т. Синявской в опере Н.А. Римского-Корсакова «Млада».*

Кротков, Б. Овации далекого юга // Советская культура. — 1989. — 25 мая. — С. 4.

*О гастрольях Т. Синявской в Новой Зеландии.*

Благотворительный концерт дали Т. Синявская и Л. Сергиенко // Московская правда. — 1990. — 6 апр. (№ 81). — С. 1.

*Заметка о концерте, состоявшемся в Москве, сбор от которого пойдет на сооружение памятника П.И. Чайковскому в Ленинграде.*

Игнатьева, М. Повезло! // Советская культура. — 1991. — 6 апр. — С. 11.

*О концертных выступлениях Т. Синявской.*

Синявская, Т. Моя Любаша // Большой театр. — 1992. — Ноябрь. — С. 8.

*Об исполнении роли Любаши в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.*

Брудный, Д. Гастрольный бум // Вечерняя Москва. — 1993. — 4 марта. — С. 4.

*О гастрольях в Израиле российских артистов с участием Т. Синявской.*

Игнатьева, М. Не верь ушам своим! // Культура. — 1994. — 12 нояб. — С. 7.

*О постановке оперы «Трубадур» Дж. Верди в Большом театре. Об исполнительнице партии Азучены Т. Синявской.*

Журавлев, В. Черноглазая москвичка // Независимая газета. — 1994. — 29 нояб. — С. 7: 1 портр.

*О начале творческой карьеры Т. Синявской.*

Покровский, Б. Откровение ее улыбки // Большой театр. — 1994. — 9 дек.

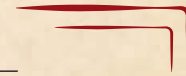
*О предстоящем творческом вечере Тамары Синявской 13 декабря в Большом театре.*

И оперные партии, и романсы // Российская газета. — 1996. — 1 нояб. — С. 19.

*О творчестве Т. Синявской в связи с выходом передачи о ней на радио.*

Санина, Н. Магомаев не ревнует донжуана Чарли к Синявской // Комсомольская правда. — 1996. — 15 нояб. — С. 3.

*О домашнем любимце Магомаева и Синявской — той-пуделе Чарли.*



6 июля — день рождения народной артистки СССР, певицы Тамары Синявской // Коммерсант. — 1997. — 5 июля (№ 104). — С. 10: 1 порт.

*Поздравление с днем рождения Т. Синявской. Приведены высказывания о ней А. Демидовой.*

Магомаев, М. Мою звезду ногами не затоптать! [интервью с М. Магомаевым] / беседу вела С. Турьялай // Комсомольская правда. — 1997. — 16 авг. (№ 48). — С. 6: ил.

*М. Магомаев о себе, о музыке и музыкантах, о своей жене Т. Синявской, И. Кобзоне, А. Пугачевой.*

Мартовицкая, А. Муслим, Тамара и собака Чарли // Культура. — 1997. — 18 сент. — С. 4.

*О семейных ценностях.*

Ветхова, А. Но ту каденцию не скоро, не скоро забудешь! Концерты РНО и К // Культура. — 1999. — 10–16 июня (№ 20). — С. 8: 1 ил.

*О выступлении Т. Синявской в Большом зале консерватории, об исполнительском мастерстве певицы.*

Я — твой преданный Орфей: [интервью с М. Магомаевым] / беседу вела И. Килессо // Московский комсомолец. — 1999. — 4 сент. (№ 169). — С. 2: ил.

*М. Магомаев о Т. Синявской, о своих родных и близких.*

Дни рождения // Коммерсант. — 2000. — 6 июля (№ 117). — С. 10: ил.

*Пианист Н. Петров поздравляет Т. Синявскую.*

Молодцова, В. Министры приходят и уходят. Культура остается // Российская газета. — 2000. — 15 дек. — С. 13: ил.

*Воспоминания деятелей культуры о министре культуры Е.А. Фурцевой. Приводятся слова И. Моисеева, М. Швыдкого, Т. Синявской, И. Кобзона, Э. Быстрицкой и др.*

Бенцианова, С. Обаяние таланта. К юбилею Т. Синявской // Большой. — 2003. — № 3. — С. 10: 1 цв. ил.

*О творчестве Т. Синявской, о дебюте в Большом театре.*

Музыкальный календарь // Музыкальная жизнь — 2003. — № 6. — С. 48.

*О солистке оперы ГАБТа Т.И. Синявской в связи с 60-летием.*

Игнатьева, М. Царица Тамара // Культура. — 2003. — 10–16 июля (№ 27). — С. 1: ил.

*О творческой биографии Т. Синявской в канун ее юбилея.*

Дни рождения // Коммерсант. — 2004. — 6 июля (№ 120). — С. 14.

*Зураб Церетели поздравляет Т. Синявскую.*

Сегодня день рождения певицы Тамары Синявской // Коммерсант. — 2005. — 6 июля (№ 122). — С. 14: ил.

*Поздравление от художника Никаса Сафронова.*

Победная поступь хозяев // Музыкальная жизнь. — 2006. — Май (№ 5). — С. 18–20: 8 ил.

*О лауреатах Международного конкурса им. П.И. Чайковского 1970 г. — Е. Образцовой, Т. Синявской, Е. Нестеренко и др.*

6 июля — день рождения певицы Тамары Синявской // Коммерсантъ. — 2008. — 5 июля (№ 115). — С. 3.

*С днем рождения Т. Синявскую поздравляет певица Надежда Бабкина.*

Клыков, А. Президент поздравил Кармен. Тамара Синявская отметила юбилей // Газета. — 2008. — 7 июля. — С. 3.

Муравьева, И. Голос вечности // Российская газета. — 2010. — 12 февр. — С. 9: 1 портр.

*Приводятся высказывания Т. Синявской о певице и педагоге И. Архиповой.*





Любовь вернула ее к жизни // Отдохни. — 2010. — № 39.

*Тамара Синявская нашла в себе силы выйти на публику и представить проект, посвященный Муслиму Магомаеву.*

Игумнова, З. Тамара Синявская ищет «неаполитанцев» // Собеседник. — 2010. — 15 сент.

*О предстоящем 1-м Международном конкурсе вокалистов имени Муслима Магомаева.*

Дюрина, Е. Гран-при ждет своего победителя // Музыкальная жизнь. — 2011. — № 1. — С. 62: 2 ил.

*О председателе жюри I-го Международного конкурса вокалистов Т. И. Синявской.*

Голованова, Е. Тамара Синявская: за сценой // Баку. — 2011. — Май-июнь.

*О сегодняшнем дне певицы.*

Захаров, Д. Больше опер хороших и разных! На канале «Культура» стартует проект «Большая опера» //

Культура. — 2011. — 6–12 окт. (№ 10). — С. 12: ил.

*О проекте «Большая опера» и отборе конкурсантов членами жюри, которое возглавляет Т. Синявская.*

Тамара Синявская научит петь // Московская правда. — 2012. — 20 февр. — С. 3.

*Открытый мастер-класс Тамары Синявской прошел в Концертном зале им. Муслима Магомаева.*

Попков В. Ориентир — великое искусство // Московская правда. — 2012. — 25 февр. — С. 3.

*Тамара Синявская провела открытые мастер-классы для студентов музыкальных вузов.*

Попков В. Тамара Синявская: «Ждем новых открытий!» //

Московская правда. — 2012. — 13 окт.

*О встрече журналистов с Тамарой Синявской, председателем жюри 2-го Международного конкурса вокалистов им. Муслима Магомаева.*

Шымчак И. Тамара Синявская: «Зал завоевывается обаянием» // Музыкальный клондайк. — 2013. — № 4. — С. 9.

*О традиционных мастер-классах Тамары Синявской.*

Смирницкий, Я. «Мы так ждем, когда Синявская снова споет со сцены» // Московский комсомолец. — 2013. — 6 июля. — С. 3.  
*К юбилею Т. Синявской. Друг семьи Святослав Бэлза рассказывает о Тамаре Ильиничне Синявской.*

Примадонна всея Руси: [интервью с Е. Образцовой] / беседу вела А. Матусевич // Музыкальная жизнь. — 2014. — № 10. — С. 3–4: ил.

*Е. Образцова о своих коллегах-певицах, в частности, о Т. Синявской.*

Пиманова, В. Королевская ария. Тамара Синявская — лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Легенда сцены» // Театрал. — 2019. — № 12. — С. 22.

*О жизни и творчестве Т. И. Синявской, о сегодняшнем дне певицы.*



## Т. И. СИНЯВСКАЯ И ЕЁ НОВАЯ ЛЮБОВЬ — «ПЕДАГОГИКА»

«Я отдаю им все, что есть у меня  
и обязательно с любовью!»

Т. И. Синявская

С тех пор, как народная артистка СССР Т. И. Синявская оставила театр, сцену в ее жизни настал совершенно новый и неожиданный для нее самый период — она стала педагогом по вокалу в Российском государственном институте театрального искусства — ГИТИСе, а вскоре возглавила кафедру вокального искусства на факультете музыкального театра.

Педагогика стала продолжением профессиональной жизни певицы, источником вдохновения, творческого поиска, наполнив жизнь новым смыслом и содержанием.

«Жизнь не заканчивается, если у тебя есть ученики и богатый опыт, который ты можешь передать», — считает Тамара Ильинична, и вот уже 14 лет она преподает в ГИТИСе.

С тех пор как Синявская стала заведующей кафедрой, требования к поступающим заметно изменились — наличие красивого голоса стало главным при отборе абитуриентов. Класс Тамары Ильиничны состоит всего из нескольких студентов, прошедших очень строгий конкурс.

Урок у профессора Синявской — настоящее театральное представление, где она и педагог, и режиссер, который детально выстраивает композицию выступления своих

подопечных, и активная участница этой репетиции. «Активности Тамары Ильиничны хватит на весь ГИТИС, — говорят ее ученики, — она — просто батарейка». Тамара Ильинична настолько наглядно показывает все тонкости исполнительского искусства, что ученики слушают ее, затаив дыхание, забывая, что это не концерт, а урок.

«На уроке отдаю без остатка, к концу рабочего дня меня уже просто не существует ни физически, ни эмоционально», — рассказывает Синявская.

Огромный диапазон, обволакивающее, исполненное чувственности звучание низких нот, «бархатный тембр» Тамары Синявской является тем самым примером высочайшего профессионализма, к которому стремятся ее ученики и многие оперные исполнители.

Тамара Ильинична считает, что для артиста важно все — выражение лица, движение рук, поклоны, прическа, костюм, поэтому на ее уроках девушки выходят к роялю в красивых платьях и на каблуках. У нее они учатся владеть своим телом, держаться на сцене, объявлять свой номер. Но самое главное — Тамара Ильинична развивает самый совершенный на планете инструмент — голос! Обучение классическому вокалу — индивидуальная работа, поэтому учениками Синявской могут назвать себя лишь единицы.

Одним из первых ее учеников был *Владимир Магомадов* (контратенор), выпуск 2011 года, приглашенный солист Большого театра и Московского театра «Новая опера», победитель проекта «Большая опера — 2013».

Знакомство с великой оперной певицей стало знаковым событием в судьбе и дальнейшем становлении молодого артиста. Уроки вокала с Тамарой Синявской стали очередной ступенью совершенствования голоса Владимира Магомадова.





«Я боготворю Тамару Ильиничну Синявскую, которая работала со мной в качестве педагога и научила меня петь русскую музыку, а Муслим Магомедович Магомаев, открыл для меня мир неаполитанских песен».

Сегодня великая певица является самым строгим критиком и большим другом Владимира.

Многие ученики профессора Синявской уже успешно работают на профессиональной сцене:

*Яна Меликаева* — выпуск 2011 г., лауреат международных и всероссийских конкурсов;

*Тамара Касумова* — выпуск 2014 г., солистка Камерной сцены им. Б. А. Покровского Большого театра России;

*Анастасия Хорошилова* — выпуск 2015 г., солистка Музыкального театра

им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко;

*Юлия Никонорова* — выпуск 2015 г., солистка «Геликон-оперы»;

*Наталья Пичурина* — выпуск 2015 г., солистка Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии;

*Кристина Никифорова* — выпуск 2015 г., солистка Астраханского государственного театра оперы и балета, а также многие другие ...

Закончив обучение, выпускники не теряют связи со своим мастером, приходят за советом и помощью в подборе репертуара, работе над ролью, а иногда, чтобы просто поговорить с любимым учителем, вспомнить студенческие годы.

Сегодняшние студенты Тамары Ильиничны обязательно станут звездами мировой величины, разлетятся по «европам» и «америкам», им наверняка будут рукоплескать на лучших оперных сценах.

Педагогическая деятельность Тамары Ильиничны не ограничивается работой в ГИТИСе. В рамках специальной программы

фонда Муслима Магомаева ежегодно проводит открытые мастер-классы для студентов вокальных отделений музыкальных вузов и молодых артистов музыкальных театров.

«На пенсию не собираюсь, — улыбается Тамара Ильинична, — буду работать, как и прежде. Быть нужной — это и есть главное счастье человека в любом возрасте, который совсем не ощущаешь, когда занимаешься настоящим делом, а тем более любимым».

Для написания раздела были использованы материалы:  
*Телефильм «Первые: Тамара Синявская» телеканала СТС, 2012 г.;*  
*Телепередача «Ближний круг» канала Культура, 2017 г.*







Мастер-классы Тамары Синявской



Т. И. Синявская с учениками



«Большая опера» — 2013 г.



## **Тамара Ильинична Синявская**

Библиографический указатель

Руководитель издательства ГИТИС

*Н.В. Разевиг*

Дизайнер-верстальщик

*Б.В. Зитунов*

Редактор-корректор

*О.А. Михайлова*

Подписано в печать 21.08.2019. Формат 60×90/16  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. п. л. 4,25. Тираж 300 экз.  
Заказ №

Российский институт театрального искусства — ГИТИС  
«Издательство “ГИТИС”». 125009 Москва, Малый Кисловский пер., 6  
Тел.: (495) 690-35-89. E-mail: kniga2@gitis.net



[www.gitis.net](http://www.gitis.net)